INGLÉS

EL CURSO DEFINITIVO

DVD VIDEO · COMPACT disc DIGITAL AUDIO · MP3

incluye 3 NIVELES

- básico
- intermedio
- avanzado

UN CURSO DE INGLÉS MULTIMEDIA COMPUESTO POR

LIBRO DVD + CD + MP3

5

Vaughan SYSTEMS

EL CURSO DE INGLÉS DEFINITIVO

lesson 5

niveles principiante
intermedio
avanzado

Vaughan
SYSTEMS

¡Pon el CD!

El aspecto más importante del aprendizaje de un idioma es una buena comprensión auditiva. Sin ella se rompe la cadena de la comunicación. Este libro sólo es un apoyo para el audio. En el audio está la clave.

CÓMO UTILIZAR EL LIBRO

Este libro está concebido como parte integral del Curso de Inglés Definitivo de Vaughan. Se debe considerar como material complementario a los soportes audiovisuales.

Lo más importante de este curso es el aspecto auditivo, ya que el oído es la clave para aprender cualquier idioma.

Te recomendamos que empieces escuchando el audio varias veces antes de abrir el libro. El inglés no es un idioma fonético, es decir, las palabras no se pronuncian como se escriben. Esto significa que ver una palabra antes de haberla escuchado y pronunciado miles de veces puede condicionar tu forma de decirla.

Después de unos días escuchando y practicando hasta la saciedad, abre el libro y utilízalo como punto de partida para practicar aún más las estructuras ya vistas.

Diferentes símbolos

Encontrarás varios símbolos en este libro que te ayudarán a recordar y consolidar el aprendizaje. A continuación verás una breve descripción de cada uno:

Pronunciación: En estos apartados damos consejos para ayudarte con la pronunciación y no caer en los típicos errores que puede cometer una persona española a la hora de hablar inglés.

No olvides que: Aspectos claves que no deben pasar desapercibidos.

¡Ojo!: Atraemos tu atención sobre conceptos lingüísticos de alta importancia.

Puntos negros: Un punto concebido para prevenir reacciones adversas a lo que estamos haciendo, recordándote por qué lo estamos haciendo. También es una advertencia que actúa en contra de la pereza.
Además, tratamos los típicos errores estructurales que cometéis los españoles.

Saber más: Información adicional sobre temas gramaticales de interés, pero no imprescindibles para aprender a hablar el idioma de una forma fluida.

Tus notas: Como seguramente necesitarás un lugar para tus apuntes, de vez en cuando te facilitamos espacio para ello.

lesson 5
nivel principiante

¡Estos ingleses...!

Conducimos por el otro lado de la carretera, desayunamos fuerte, pedimos perdón cuando alguien nos pisa en el metro. Vamos, la lista es un sinfín de contrariedades. Parece que lo llevamos en la sangre. De hecho, lingüísticamente hablando, llevamos haciendo lo contrario desde la cuna. Ni siquiera "nacemos" como todo cristiano sino que **"somos paridos"** (decimos ***"we are born"***).

Cuando se trata de nuestro idioma hacemos todavía más cosas al revés de lo que hacéis en español. Un claro ejemplo son los adjetivos. En lugar de decir, por ejemplo, un coche azul, decimos un azul coche. Qué raro, ¿verdad?

¡Pero para! ¿Nunca has pensado que lo normal para nosotros es conducir por la izquierda, que nos gusta desayunar fuerte, que nos consideramos sumamente educados pidiéndole perdón al que nos pisa en el metro? Lo extraño para vosotros es lo cotidiano para nosotros.

A la hora de aprender un idioma, no se puede juzgar desde tu experiencia lingüística personal. Lo que hay es lo que hay y, si quieres avanzar, tienes que aceptarlo.

Si entras a saco y sin prejuicios en esta preciosa aventura de aprender el inglés y practicas con adjetivos hasta la saciedad, ***"a blue car"*** te acabará sonando igual de normal que **"un coche azul"**.

¡Pon el CD!

El aspecto más importante del aprendizaje de un idioma es una buena comprensión auditiva. Sin ella se rompe la cadena de la comunicación.
Este libro sólo es un apoyo para el audio.
En el audio está la clave.

VAUGHAN SYSTEMS

1 GIMNASIA VERBAL I'm & you're

En este punto añadimos dos pronombres personales más. Hasta ahora hemos trabajado solamente con tres pronombres personales: ***"it"***, ***"he"***, ***"she"***.

Ahora añadimos: ***"I"*** (yo) y ***"You"*** (tú).

AFIRMATIVO

Estructura Afirmativa	I	+	am	You	+	are
Contracción	I'm			You're		

Además, presentaremos la palabra ***"too"***, que significa **"también"**. Empezamos con la primera persona:

I'm a man. And you?	**I'm** a woman.
I'm married. And you?	**I'm** single.
I'm in Madrid. And you?	**I'm** in Madrid too.
I'm in Spain. And you?	**I'm** in Spain too.
I'm in the centre of Spain. And you?	**I'm** in the centre of Spain too.

Ojo con la pronunciación de la palabra ***"centre"***, ya que posiblemente la costumbre te llevará a decir ***"center"*** cuando en realidad se pronuncia ***"sénta"***.

I'm in Europe. And you?	**I'm** in Europe too.
I'm in the south of Europe. And you?	**I'm** in the south of Europe too.
I'm English. And you?	**I'm** Spanish.

Continuamos con la segunda persona:

You're in Spain. And me?	**You're** in Spain too.
You're in Madrid. And me?	**You're** in Madrid too.
You're in the centre of Spain. And me?	**You're** in the centre of Spain too.

En realidad, no es natural formular preguntas del estilo ***"and you?"*** o ***"and me?"***. Lo estamos empleando para centrarnos en el afirmativo sin distraerte con las inversiones que requiere el interrogativo.

You're in a big country. And me?	**You're** in a big country too.
You're in Europe. And me?	**You're** in Europe too.
You're in the south of Europe. And me?	**You're** in the south of Europe too.
You're a woman. And me?	**You're** a man.
You're single. And me?	**You're** married.

NEGATIVO

Como te habrás imaginado, ahora toca el negativo. Verás que existen dos posibles contracciones de ***"you are not"***. Las dos se utilizan con la misma frecuencia.

Estructura Negativa	I	+	am	+	not	You	+	are	+	not
Contracción	I'm	+	not			You're	+	not		
						You	+	aren´t		

Aprovechamos la ocasión para presentarte la palabra ***"either"***, que significa tampoco.

I'm not French. And you?	**I'm** not French either.

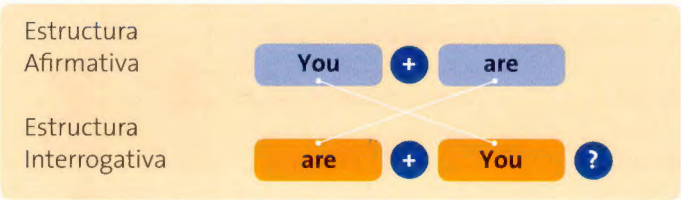
I'm not American. And you?	**I'm** not American either.
I'm not Italian. And you?	**I'm** not Italian either.

Hay dos formas correctas de pronunciar la palabra ***"either"***: ***"áiza"*** o ***"íza"***. Muchísimos nativos empleamos indistintamente ambas formas.

I'm not German. And you?	**I'm** not German either.
I'm not Scottish. And you?	**I'm** not Scottish either.
I'm not Chinese. And you?	**I'm** not Chinese either.
I'm not Russian. And you?	**I'm** not Russian either.
You're not in the south of Italy. And me?	**You're** not in the south of Italy either.
You're not in France. And me?	**You're** not in France either.
You're not in a small city. And me?	**You're** not in a small city either.
You're not German. And me?	**You're** not German either.
You're not Dutch. And me?	**You're** not Dutch either.

La palabra ***"Dutch"*** suele despistar. A pesar de las apariencias no significa **"alemán"**, sino **"holandés"**.

INTERROGATIVO



Por cierto, ***"ask me if"*** significa **"pregúntame si...**

Ask me if I'm Dutch.	**Are you** Dutch?
Ask me if I'm French.	**Are you** French?
Ask me if I'm in Madrid.	**Are you** in Madrid?
Ask me if I'm in the north of Spain.	**Are you** in the north of Spain?
Ask me if I'm in the south of Spain.	**Are you** in the south of Spain?
Ask me if I'm in the west of Spain.	**Are you** in the west of Spain?

Siempre que utilizamos el verbo ***"to be"*** debemos invertir el sujeto y el verbo para formular el interrogativo.

Ask me if I'm in the east of Spain.	**Are you** in the east of Spain?
Ask me if I'm in the centre of Spain.	**Are you** in the centre of Spain?
Ask me if I'm single.	**Are you** single?
Ask me if I'm married.	**Are you** married?

2 GIMNASIA VERBAL From

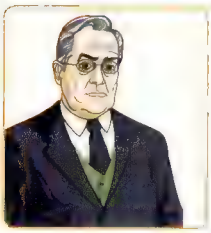
Aquí veremos la preposición ***"from"***, que significa **"de"** o **"procedente de"**.

Lo más importante en este punto es entender y dominar la expresión **"De dónde eres?"** o **"De dónde es él/ella?"**. Probablemente te extrañe algo que debes aceptar y aprender: la colocación de la preposición al final de la pregunta. Ejemplo:

Where are you from? = Literalmente: ¿Dónde eres de?

En muchas ocasiones, ponemos la preposición al final al formular preguntas. Acostúmbrate a ello y practícalo hasta que consigas que te salga de forma natural.

Empieza contestando a estas preguntas:



Who's this?	It's Nigel Perkins.
Is he **from** France?	No, he isn't.
Is he **from** Italy?	No, he isn't.
Where's he **from**?	He's **from** England.

Who's this?	It's Nancy Johnson.
Is she **from** France?	No, she isn't.
Is she **from** Italy?	No, she isn't.
Where's she **from**?	She's **from** the States.

Who's this?	It's Pierre Monet.
Is he **from** Spain?	No, he isn't.
Is he **from** Italy?	No, he isn't.
Where's he **from**?	He's **from** France.

Who's this?	It's Inés García.
Is she **from** France?	No, she isn't.
Is she **from** Italy?	No, she isn't.
Where's she **from**?	She's **from** Spain.

Who's this?	It's Luigi Barghini.
Is he **from** France?	No, he isn't.
Is he **from** Germany?	No, he isn't.
Where's he **from**?	He's **from** Italy.

Who's this?	It's Li Tong.
Is he **from** France?	No, he isn't.
Is he **from** Italy?	No, he isn't.
Where's he **from**?	He's **from** China.

Where's David Beckham **from**?	He's **from** England.
Where's Angela Merkel **from**?	She's **from** Germany.
Where's Vladimir Putin **from**?	He's **from** Russia.
Where's Tony Blair **from**?	He's **from** England.

Un asunto de alta importancia: hay una **"m"** al final de la palabra ***"from"***, que sirve para algo. Vamos, que hay que pronunciarla. Imagínate que hay una pequeña **"a"** después de la **"m"**. De esta manera nunca dirás **"fron"**, que tanto daño hace al oído, sino ***"from(a)"***.

Where's Zidane **from**?	He's **from** France.
Where's Jacques Chirac **from**?	He's **from** France too.

Where's Sofia Loren **from**?	She's **from** Italy.
Where's Madonna **from**?	She's **from** the States.
Where's Brad Pitt **from**?	He's **from** the States too.
Where's Fernando Alonso **from**?	He's **from** Spain.
Where's Arancha Sánchez Vicario **from**?	She's **from** Spain too.
Where are you **from**?	I'm **from** Spain.
Where's the Pope **from**?	He's **from** Germany.
Are you **from** Cádiz?	No, I'm not.
Are you **from** Santander?	No, I'm not.
Where are you **from**?	I'm **from** Madrid.
Where am I **from**?	You're **from** England.
Am I **from** Manchester?	No, you're not.
Where am I **from**?	You're **from** London.

INTERROGATIVO

Li Tong

? Is Li Tong **from** France?

? Is he **from** Spain?

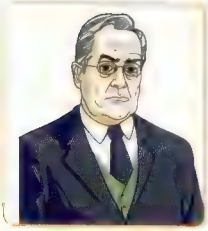
Where ? **Where's** he **from**?

Michael Johnson

? Is Michael Johnson **from** England?

? Is he **from** Germany?

Where ? **Where's** he **from**?



Nigel Perkins

Is Nigel Perkins **from** Japan?

Is he **from** Russia?

Where **Where's** he from?

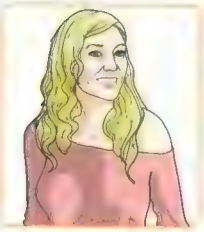
En la pregunta **"¿De dónde es?"**, la preposición *"from"* siempre se coloca al final.

Aki Morita

Is Aki Morita **from** Italy?

Is he **from** the States?

Where **Where's** he from?



Nancy Johnson

Is Nancy Johnson **from** Spain?

Is she **from** Russia?

Where **Where's** she from?

3 VOCABULARIO

Tall	alto
Short	bajo
Beautiful	bonito
Ugly	feo
Rich	rico
Poor	pobre

Is Pau Gasol **tall** or **short**?	He's **tall**.
Is Maradona **tall** or **short**?	He's **short**.
Is Bertín Osborne **tall** or **short**?	He's **tall**.
Is Gaspar Llamazares **tall** or **short**?	He's **short**.
Is Dani Pedrosa **tall** or **short**?	He's **short**.
Is Sevilla **beautiful** or **ugly**?	It's **beautiful**.

Ni se te ocurra decir *"ugli"*, es *"áagli"*.

Is Paris **beautiful** or **ugly**?	It's **beautiful**.
Is Rome **beautiful** or **ugly**?	It's **beautiful**.
Is Santiago de Compostela **beautiful** or **ugly**?	It's **beautiful**.
Is New York a **rich** city or a **poor** city?	It's a **rich** city.

Que no te engañen las dos **"o"** de *"poor"*. Este adjetivo se pronuncia casi igual que la palabra española **"por"**, es decir, pronuncia la palabra **"por"** con el típico acento **"guiri"** lo estarás articulando bien.

Is Calcutta a **rich** city or a **poor** city?	It's a **poor** city.
Is France a **rich** country or a **poor** country?	It's a **rich** country.
Is India a **rich** country or a **poor** country?	It's a **poor** country.

Ahora trabajaremos los adjetivos, y cuando decimos trabajar queremos decir ganar agilidad con ellos. Esto va en serio, empezamos a coger velocidad. Tienes que formular la frase diciendo lo que el sujeto no es y lo que sí es.

Maradona	**T/S**		Maradona isn't **tall**; he's **short**.
Seville	**U/B**	**city**	Seville isn't an **ugly city**; it's a **beautiful city**.
Morocco	**R/P**	**country**	Morocco isn't a **rich country**; it's a **poor country**.

Ahora sigue tú:

Pau Gasol	**S/T**		Pau Gasol isn't **short**; he's **tall**.
Toledo	**U/B**	**city**	Toledo isn't an **ugly city**; it's a **beautiful city**.
Spain	**P/R**	**country**	Spain isn't a **poor country**; it's a **rich country**.
Dani Pedrosa	**T/S**		Dani Pedrosa isn't **tall**; he's **short**.

Existe otro adjetivo en inglés que significa **"alto"**: . Sin embargo, éste se emplea cuando estamos hablando de **"lo alto que algo o alguien"** (y no lo alto que es) y también en sentido metafórico, por ejemplo: *"high prices"* (precios altos).

Pakistan	R/P	country	Pakistan isn't a rich **country**; it's a poor **country**.
Claudia Schiffer	U/B		Claudia Schiffer isn't **ugly**; she's **beautiful**.
Bertín Osborne	S/T		Bertín Osborne isn't **short**; he's **tall**.
Germany	P/R	country	Germany isn't a poor **country**; it's a rich **country**.
Bolivia	R/P	country	Bolivia isn't a rich **country**; it's a poor **country**.
Granada	U/B	city	Granada isn't an **ugly city**; it's a **beautiful city**.
Gaspar Llamazares	T/S		Gaspar Llamazares isn't **tall**; he's **short**.
Japan	P/R	country	Japan isn't a poor **country**; it's a rich **country**.

INTERROGATIVO

¡No pensarías que te ibas a escapar sin practicar el interrogativo!

Peru	R/P	country	Is Peru a rich **country** or a poor **country**?
Bertín Osborne	T/S		Is Bertín Osborne **tall** or **short**?
Seville	U/B	city	Is Seville an **ugly city** or a **beautiful city**?

Sigue en la misma línea:

Gaspar Llamazares	T/S		Is Gaspar Llamazares **tall** or **short**?
Florence	U/B	city	Is Florence an **ugly city** or a **beautiful city**?
Germany	R/P	country	Is Germany a rich **country** or a poor **country**?
Santander	U/B	city	Is Santander an **ugly city** or a **beautiful city**?
Pau Gasol	T/S		Is Pau Gasol **tall** or **short**?

Maradona	T/S		Is Maradona **tall** or **short**?
Morocco	R/P	country	Is Morocco a rich **country** or a poor **country**?
Paris	U/B	city	Is Paris an **ugly city** or a **beautiful city**?
Claudia Schiffer	U/B		Is Claudia Schiffer **ugly** or **beautiful**?
Canada	R/P	country	Is Canada a rich **country** or a poor **country**?

"Canada" se escribe exactamente igual en inglés que en español. Sin embargo, la sílaba acentuada en inglés es la primera, mientras que en castellano acentuamos la última. ***"Cánada"***.

Dani Pedrosa	T/S		Is Dani Pedrosa **tall** or **short**?
India	R/P	country	Is India a rich **country** or a poor **country**?
Burgos	U/B	city	Is Burgos an **ugly city** or a **beautiful city**?

4 REPASO DE LA ENTREGA ANTERIOR La clave del éxito

La clave del éxito a la hora de aprender un idioma es el repaso continuo. Como siempre, revisaremos lo que ya trabajamos en la entrega anterior.

El uso del impersonal en presentaciones

Is **this** Denise Johnson?	No, **it** isn't.
Is **it** Inés García?	No, **it** isn't.
Is **it** Nancy Johnson?	No, **it** isn't.
Who is **it**?	**It's** Paula Eisenbach.

Vocabulario

Is the Queen of Spain **married** or **single**?	She's **married**.
Is Miguel Indurain a **man**?	Yes, he is.

Nacionalidades

Is Michael Johnson Japanese?	No, he's not.
Is he French?	No, he's not.
Is he American?	Yes, he is.

What nationality...?

Is Natasha Zarakovich Japanese?	No, she's not.
Is she Spanish?	No, she's not.
Is she English?	No, she's not.
What nationality is she?	**She's** Russian.

Preguntas

(Inés García)	?	Is this Inés García?
Rusa	?	Is she Russian?
Nacionalidad	?	**What nationality is she?**

5 GIMNASIA VERBAL Easy & difficult

En este apartado aprenderemos dos adjetivos nuevos: ***"easy"*** (fácil) y ***"difficult"*** (difícil). También veremos dos sustantivos nuevos: ***"language"*** (idioma) y ***"subject"*** (asignatura), y la preposición ***"for"*** (para).

Is English an **easy language** or a **difficult language**?	It's an **easy language**.
Is German an **easy language** or a **difficult language**?	It's a **difficult language**.

Habrás notado que antes del adjetivo hemos empleado el artículo indefinido *"an"*. Esto se hace siempre que el artículo indefinido precede a una palabra que empieza por vocal para hacer más fluida la oración. Veremos este punto con más detalle en la próxima entrega.

Is Spanish an **easy language** or a **difficult language**?	It's an **easy language**.
Is French an **easy language** or a **difficult language**?	It's an **easy language**.
Is Russian an **easy language** or a **difficult language**?	It's a **difficult language**.
Is mathematics an **easy subject** or a **difficult** subject for you?	It's a **difficult subject for** me.

Habrás oído en el audio que en la palabra ***"difficult"*** enfatizamos la primera sílaba. Presta especial atención a este tema, ya que en español el énfasis recae sobre la segunda sílaba. Debería sonar así: ***"dificalt"***.

Is geography an **easy subject** or a **difficult subject** for you?	It's an **easy subject** for me.
Is history an **easy subject** or a **difficult subject** for you?	It's an **easy subject** for me.

Is art an **easy subject** or a **difficult subject** for you?	It's an **easy subject** for me.
Is chemistry an **easy subject** or a **difficult subject** for you?	It's a **difficult subject** for me.

La **"ch"** en inglés suele pronunciarse igual que en castellano, pero en esta ocasión estamos ante una excepción. ***"Chemistry"*** se pronuncia ***"quémastri"***.

Is biology an **easy subject** or a **difficult subject** for you?	It's a **difficult subject** for me.

EL ADJETIVO SÓLO

Is maths easy or difficult **for you**?	It's difficult **for me**.
Is English easy or difficult **for you**?	It's easy **for me**.
Is German easy or difficult **for you**?	It's difficult **for me**.

Te estarás preguntando por qué en algunas ocasiones hacemos preguntas exponiendo las dos posibles respuestas (***"easy"*** o ***"difficult"***). Lo hacemos para presentarte cada nuevo ejemplo el mayor número de veces posibles. Aprender un idioma es una cuestión matemática; cuanto más oyes, más aprendes.

Is Russian easy or difficult **for you**?	It's difficult **for me**.
Is chemistry easy or difficult **for you**?	It's difficult **for me**.
Is art easy or difficult **for you**?	It's easy **for me**.
Is French easy or difficult **for you**?	It's easy **for me**.
Is biology easy or difficult for **you**?	It's difficult **for me**.
Is physics easy or difficult **for you**?	It's difficult **for me**.
Is Italian easy or difficult **for you**?	It's easy **for me**.
Is geography easy or difficult **for you**?	It's easy **for me**.
Is history easy or difficult **for you**?	It's easy **for me**.

6 NÚMEROS From 11 to 20

Vamos a seguir con los números, esta vez del 11 al 20.

Aunque parezca fácil, es siempre mejor excederse absorbiendo nuevos conceptos que quedarse corto. Para que cualquier palabra o expresión nueva forme parte de tu inglés activo hay que repetirla miles de veces.

Presentamos los números del 11 al 20 indicando también en qué sílaba hay que enfatizar.

11	Eleven	eLEven
12	Twelve	twElve
13	Thirteen	thirTEEN
14	Fourteen	fourTEEN
15	Fifteen	fifTEEN
16	Sixteen	sixTEEN
17	Seventeen	sevenTEEN
18	Eighteen	eighTEEN
19	Nineteen	nineTEEN
20	Twenty	twENty

Vamos a adquirir más agilidad con estos números:

11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

Poder decir de forma rápida los números al revés significa que no estás simplemente recitando una serie de números aprendidos de memoria. Significa que estás empezando a pensar en inglés.

20, 19, 18, 17, 16, 15, 14, 13, 12, 11

MÁS GIMNASIA

Esta vez tienes que decir todos los números impares:

11, 13, 15, 17, 19

Y ahora los pares:

12, 14, 16, 18, 20

DICTADO NUMÉRICO

13, 19, 20, 14, 11	Thirteen, nineteen, twenty, fourteen, eleven
14, 15, 11, 13, 19	Fourteen, fifteen, eleven, thirteen, nineteen
18, 12, 17, 14, 11	Eighteen, twelve, seventeen, fourteen, eleven
17, 18, 19, 20, 12	Seventeen, eighteen, nineteen, twenty, twelve
15, 13, 18, 18, 11	Fifteen, thirteen, eighteen, eighteen, eleven

Eighteen: no sé por qué la mayoría de los españoles asociáis la **"gh"** con la **"j" española**. En realidad, cuando la **"gh"** viene precedida de una vocal no afecta en absoluto a la pronunciación. ¡Vamos que es muda! **"eitín"**.

Es el momento de practicar todos los números del 1 al 20.

13, 1, 16, 4, 17	Thirteen, one, sixteen, four, seventeen
18, 16, 3, 19, 9	Eighteen, sixteen, three, nineteen, nine
6, 15, 2, 6, 16	Six, fifteen, two, six, sixteen
17, 18, 2, 13, 1	Seventeen, eighteen, two, thirteen, one

No te sientas satisfecho por haber acertado los números de esta prueba. Hasta que no emplees los números en inglés con la misma rapidez con que lo haces en castellano, no los controlarás.

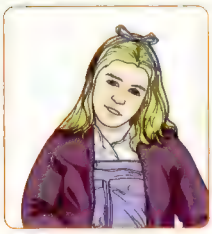
7 REPASO I'm & you're

I'm Russian. And you?	**I'm** Spanish.
I'm in the east of Europe. And you?	**I'm** in the west of Europe.
You're in Spain. And me?	**You're** in Spain too.
You're in Madrid. And me?	**You're** in Madrid too.

¿Cómo se dice "rico"?

I'm not in the east of Europe. And you?	**I'm** not in the east of Europe either.
I'm not in Barcelona. And you?	**I'm** not in Barcelona either.
You're not in Seville. And me?	**You're** not in Seville either.
You're not in the south of Italy. And me?	**You're** not in the south of Italy either.

FROM



Who's this?	It's Denise Johnson.
Is she **from** France?	No, she isn't.
Is she **from** Italy?	No, she isn't.
Where's she **from**?	She's **from** the States.

Who's this?	It's Luigi Barghini.
Is he **from** France?	No, he isn't.
Is he **from** Germany?	No, he isn't.
Where's he from?	He's **from** Italy.

¿Cómo se dice "feo"?

ugly

VOCABULARIO

Is León **beautiful** or **ugly**?	It's **beautiful**.
Is San Sebastián **beautiful** or **ugly**?	It's **beautiful**.
Is New York a **rich** city or a **poor** city?	It's a **rich** city.

¿Cómo se dice "bonito"?

beautiful

Is Calcutta a **rich** city or a **poor** city?	It's a **poor** city.

EASY & DIFFICULT

Is Italian an **easy language** or a **difficult language**?	It's an **easy language**.
Is mathematics an **easy subject** or a **difficult subject** for you?	It's a **difficult subject** for me.
Is Russian easy or difficult **for you**?	It's difficult **for me**.

¿Cómo se dice "pobre"?

good

NÚMEROS

19, 5, 20, 3, 14	Nineteen, five, twenty, three, fourteen
16, 15, 17, 2, 3	Sixteen, fifteen, seventeen, two, three
20, 14, 8, 5, 12	Twenty, fourteen, eight, five, twelve
19, 11, 8, 10, 2	Nineteen, eleven, eight, ten, two
4, 18, 3, 19, 4	Four, eighteen, three, nineteen, four

8 GRAND FINALE

I'm in the east of Europe. And you?	**I'm** in the west of Europe.
I'm not in Cullera. And you?	**I'm** not in Cullera either.
You're in Madrid. And me?	**You're** in Madrid too.

¿Cómo se dice "19"?

Who's this?	It's Pierre Monet.
Is he **from** Italy?	No, he isn't.
Is he **from** Germany?	No, he isn't.
Where's he from?	He's **from** France.

Is Ciudad Rodrigo **beautiful** or **ugly**?	It's **beautiful**.
Is Tokyo a **rich** city or a **poor** city?	It's a **rich** city.

¿Cómo se dice "alto"?

Is Chinese an **easy language** or a **difficult language**?	It's a **difficult language**.
Is mathematics an **easy subject** or a **difficult subject** for you?	It's a difficult subject for **me**.
Is Spanish easy or difficult **for you**?	It's easy **for me**.

¿Cómo se dice "bajo"?

19, 11, 8, 10, 2	Nineteen, eleven, eight, ten, two
4, 18, 3, 19, 4	Four, eighteen, three, nineteen, four

RESUMEN Esta semana hemos visto...

• I'm & you're	I'm Spanish. I'm in the West of Europe. You're in Spain too. You're in Madrid too.
• From	Who's this? Is she from France? Is she from Italy? Where's she from?
• Vocabulario	Tall Short Beautiful Ugly Rich Poor
• Easy & difficult	Is Italian an easy language or a difficult language? It's an easy language.
• Números	From 1 to 20

Es totalmente imprescindible que estudies

20 minutos todos los días.

20 minutos no suponen **nada** en tu vida, pero significan

muchísimo para tu inglés.

lesson 5

nivel intermedio

¡No te enfades con Annie!

Puede que a veces te enfades con nuestra alumna estrella Annie que tantos esfuerzos hace para mejorar su inglés en nuestros CDs de audio. Igual te preguntarás por qué no hemos utilizado un inglés para servir de alumno ficticio ya que tendría una pronunciación perfecta y no cometería errores.

El papel de Annie es fundamental ya que, como buena española, todos los errores que comete son errores típicos que comete cualquier persona hispanohablante al intentar hablar en inglés. Lo que encuentra difícil seguramente te resultará difícil a ti también.

Al identificarte con Annie, estarás cada vez más concienciado de tus propios fallos. Saber escucharte a ti mismo es el primer paso en el camino para mejorar tu inglés.

¡Pon el CD!

El aspecto más importante del aprendizaje de un idioma es una buena comprensión auditiva. Sin ella se rompe la cadena de la comunicación.
Este libro sólo es un apoyo para el audio.
En el audio está la clave.

1 GIMNASIA VERBAL Preguntas indirectas

Persona A: Do you know **what time it is**?
Persona B: No, what time is it?

Pregunta indirecta Pregunta directa

En este intercambio notarás que ***"it is"*** en la **primera frase** está en sentido afirmativo (sujeto + verbo). En cambio, la **segunda frase** es diferente, ya que se trata de una pregunta directa, por lo que ***"it is"*** se convierte en ***"...is it?"***

Regla: Sólo ponemos el verbo delante del sujeto cuando se trata de una pregunta directa. La primera pregunta es, también, una pregunta directa, pero empieza por ***"Do you know..."***. La parte indirecta de la pregunta aparece a continuación: ***" ... what time it is?"***. Curiosamente, igual que en español, solemos contestar directamente a la parte indirecta. Ejemplo: ***"¿Sabes qué hora es?"*** Se suele contestar: "Son las diez" y no "Sí, lo se".

No olvides el orden
Pregunta indirecta: Sujeto + Verbo

DO YOU KNOW IF...?

¿Sabes si hay un banco cerca de aquí?	**Do you know if** there is a bank near here?
¿Sabes si mucha gente fue a la reunión?	**Do you know if** many people went to the meeting?
¿Sabes si Pablo va a estar allí?	**Do you know if** Pablo is going to be there?
¿Sabes si tenemos suficiente dinero?	**Do you know if** we have enough money?
¿Sabes si tengo el trabajo?	**Do you know if** I have the job?
¿Sabes si podemos ganar?	**Do you know if** we can win?

DO YOU KNOW WHERE...?

¿Sabes dónde está Manchester?	**Do you know where Manchester is?**
¿Sabes dónde están Juan y María?	**Do you know where Juan and María are?**
¿Sabes dónde están las cuentas?	**Do you know where the accounts are?**
¿Sabes dónde están mis llaves?	**Do you know where my keys are?**
¿Sabes dónde va a ser el concierto?	**Do you know where the concert is** going to be?
¿Sabes dónde estaba el informe?	**Do you know where the report was?**

En una pregunta indirecta, el orden de las palabras después de ***"what"***, ***"who"***... es siempre el mismo: **Sujeto** + **verbo**.
Los españoles soléis equivocaros sobre todo después de ***"Do you know what...?"*** y ***"Do you know who...?"***.

DO YOU KNOW WHAT...?

¿Sabes qué es?	**Do you know what it is?**
¿Sabes qué son?	**Do you know what they are?**
¿Sabes qué hora es?	**Do you know what time it is?**
¿Sabes de qué color son?	**Do you know what colour they are?**
¿Sabes de qué nacionalidad era él?	**Do you know what nationality he was?**
¿Sabes cuál va a ser el título?	**Do you know what the title is** going to be?

DO YOU KNOW WHO...?

¿Sabes quién es él?	**Do you know who** he is?
¿Sabes quiénes son?	**Do you know who** they are?
¿Sabes quién lo hizo?	**Do you know** who did **it**?

En el ejemplo anterior, la palabra "who" actúa de sujeto, ya que el objetivo de la pregunta indirecta "who did it" es identificar al sujeto del verbo "did".

¿Sabes quién es el cliente?	**Do you know who** the client is?
¿Sabes quiénes son nuestros clientes?	**Do you know who** our clients are?
¿Sabes quién era Bach?	**Do you know who** Bach was?

DO YOU KNOW WHY...?

¿Sabes por qué estamos aquí?	**Do you know why** we're here?
¿Sabes por qué dije eso?	**Do you know why** I said that?
¿Sabes por qué Pedro se marchó?	**Do you know why** Peter left?
¿Sabes por qué no fui?	**Do you know why** I didn't go?
¿Sabes por qué fueron a América?	**Do you know why** they went to America?
¿Sabes por qué lo hiciste?	**Do you know why** you did it?

DO YOU KNOW WHICH...?

¿Sabes qué coche van a llevar?	**Do you know which car** they are going to take?
¿Sabes en qué dirección fueron?	**Do you know which way** they went?
¿Sabes cuál van a elegir?	**Do you know which one** they're going to choose?
¿Sabes qué obra van a tocar?	**Do you know which work** they're going to play?
¿Sabes cuál compró él?	**Do you know which one** he bought?
¿Sabes en qué habitación están?	**Do you know which room** they're in?

DO YOU KNOW HOW...?

¿Sabes cuánto mide él?	**Do you know how** tall he is?
¿Sabes cuánto cuesta?	**Do you know how** much it costs?
¿Sabes qué lejos está?	**Do you know how** far it is?
¿Sabes cuántos hay?	**Do you know how** many there are?
¿Sabes con qué frecuencia vienen?	**Do you know how** often they come?
¿Sabes cuánto tiempo tenemos?	**Do you know how** much time we have?
¿Sabes cuánto costó?	**Do you know how** much it cost?
¿Sabes cuánta gente había allí?	**Do you know how** many people there were?

2 LA EXPRESIÓN DE LA SEMANA Have trouble + ing

Cuando las cosas nos cuestan en inglés, decimos que tenemos problemas para hacer algo. Sin embargo, no solemos utilizar la palabra ***"problem"***. No es por incordiar, pero solemos utilizar palabras de difícil identificación para un español. Aún así se podría decir ***"problem"***. Pero eso sería demasiado fácil. Recuerda que el verbo que sigue a ***"trouble"*** tiene que ir en gerundio.

Le cuesta atar sus propios cordones.	He **has trouble** ty**ing** his own shoelaces.
Me costó mucho encontrar tu talla.	I **had trouble** find**ing** your size.
Nunca le cuesta hablar en público.	She never **has** any **trouble** speak**ing** in public.
Siempre me cuesta aparcar en esta ciudad.	I always **have trouble** park**ing** in this city.

¿Estás pronunciando bien ***"trouble"***? Se pronuncia **"tráabol"**, igual que ***"double"***.

Les costó llevarse bien el uno con el otro.	They **had trouble** gett**ing** on with each other.
No le cuesta nada conocer a las mujeres.	He doesn't **have** any **trouble** meet**ing** women.
Te va a costar convencerle.	You'll **have trouble** convinc**ing** him.
Le costó aprender el idioma.	He **had trouble** learn**ing** the language.

3 GIMNASIA VERBAL Teach + how to

A promise is a promise. Vamos, que lo prometido es deuda. Igual que el verbo que vimos la semana pasada, **"enseñar a alguien a hacer algo"**, éste requiere la interpolación de la palabra ***"how"*** entre el verbo y el infinitivo.

Por cierto, se pronuncia **"prómis"**, y no ***"promais"***.

Te enseñaremos a hablar inglés.	We'll **teach** you **how to** speak English.
¿Me puedes enseñar a utilizar el DVD?	Can you **teach me how to** work the DVD player?
Fui incapaz de enseñarle (a él) a bailar.	I was unable to **teach** him **how to** dance.
Enséñame a ser una persona mejor.	**Teach** me **how to** be a better person.
Me enseñó a volar una cometa.	He **taught** me **how to** fly a kite.

Tanto el pasado como el participio perfecto del verbo to ***"teach"*** se pronuncian casi como ***"tort"*** en **"tortilla"**. Pero no pronunciéis la "r". Podeis decirlo así ***"tóot"***.

Te enseñaré a cocinar una buena paella.	I'll **teach** you **how to** cook a good paella.
¿Cuál es la mejor manera de enseñar a alguien a hablar un idioma?	What's the best way to **teach** someone **how to** learn a language?
No te voy a enseñar a maldecir.	I'm not going to **teach** you **how to** swear.
Me enseñó a tocar la flauta.	She **taught** me **how to** play the flute.
Me enseñé a mí mismo a escribir a máquina con un programa informático.	I **taught** myself **how to** type with a computer program.
No le enseñes a fumar.	Don't **teach** him **how to** smoke.

Quiero enseñarte a pronunciar mejor.	I want to **teach** you **how to** pronounce better.
No me enseña a cantar ópera.	He doesn't **teach** me **how to** sing opera.
No puedo enseñarles a bailar el tango.	I can't **teach** them **how to** dance the tango.
Me gustaría que me enseñaras a conducir.	I'd like you to **teach** me **how to** drive.
Ella me enseñó a amar de nuevo.	She **taught** me **how to** love again.
Te enseñaré a dejar de decir tantas tonterías.	I'll **teach** you **how to** stop speaking such rubbish.
Enséñame a tocar el piano como lo haces tú.	**Teach** me **how to** play the piano like you do.
No me has enseñado a hacer nada.	You haven't **taught** me **how to** do anything.
Me gustaría enseñar al mundo a cantar en armonía perfecta.	I'd like to **teach** the world **how to** sing in perfect harmony.

4 PHRASAL VERB To Put on

Me puse mi jersey porque hacía frío.	I **put** my jumper **on** because it was cold.
¡Ponte el abrigo! ¡Póntelo ahora!	**Put** your coat **on**! **Put** it **on** now!

Notarás que el objeto en muchos verbos compuestos puede ir entre el verbo y la preposición o después de la preposición. Sin embargo, cuando el objeto es un pronombre (***it***, ***me***, ***him***, etc) tiene que ir entre el verbo y la preposición. No se puede decir ***"put on it!"***.

¿Me puedes pasar mis zapatillas? Me las voy a poner.	Can you pass me my slippers? I'm going to **put** them **on**.
Creo que me pondré mis gafas.	I think I'll **put on** my glasses.
Venga, ¡ponte los zapatos! Póntelos rápido!	Come on, **put** your shoes **on**! **Put** them **on** quickly!
¡Ponte tu chaqueta elegante!	**Put** your smart jacket **on**!

smart significa **"elegante"**, además de **"listo / inteligente"**.

5 VOCABULARIO

Budget	Presupuesto
Embassy	Embajada
Headache	Dolor de cabeza
Liar	Mentiroso
Suitcase	Maleta
To feed	Dar de comer / Alimenta
Cave	Cueva
Ink	Tinta

El presupuesto es muy generoso.

The **budget** is very generous.

"Budget" significa tanto presupuesto como presupuestar, y no se pronuncia como se escribe, sino ***"báachit"***, con el énfasis en la primera sílaba.

La reina visitó la embajada Británica anoche.

The Queen visited the British **embassy** last night.

¿Tienes una aspirina? Tengo un dolor de cabeza terrible.

Do you have an aspirin? I have a terrible **headache**.

Una palabra que da mucho dolor de cabeza, es sin lugar a dudas, ***"headache"***. No se pronuncia ***"jedeich"*** sino ***"jedeik"***. Eso sí, la "j" no se pronuncia con la garganta sino como si estuvieras limpiando un espejo.

No le escuches: es un mentiroso.

Don't listen to him; he's a **liar**.

Ella ha dejado su maleta en el hotel.

She's left her **suitcase** at the hotel.

Él tiene tres hijos que alimentar.

He has 3 children to **feed**.

Dicen que hay una cueva directamente por debajo de nuestra casa.

They say there's a **cave** directly under our house.

Tienes tinta en tu barbilla.

You have some **ink** on your chin.

6 GIMNASIA VERBAL Was / were short answers

Ahora vamos a incidir en el pasado del verbo ***"to be"*** con respuestas cortas. Sólo se trata de dos palabras, **"was"** y ***"were"***, por lo tanto, ¡no hay excusas para flojear en esto! Sobre todo porque en castellano hay muchas formas (fui, era, estuve, estaba, fuiste, eras, estuviste, fue, estuvo, fuimos, estuvieron, estuvisteis...). ¡Esto sí es un lío, créeme!

AFIRMATIVO

Tapa la columna de la derecha y responde (en afirmativo) las preguntas.

Were you here yesterday?	Yes, I **was**.
Were the Beatles famous?	Yes, they **were**.
Was your first kiss great?	Yes, it **was**.
Was Napoleon French?	Yes, he **was**.
Were you born in Spain?	Yes, I **was**.

Como vimos en la última entrega, **"nacer"** en inglés se expresa en voz pasiva.

Was Queen Sofia born in Greece?	Yes, she **was**.
Was Pope John Paul II Catholic?	Yes, he **was**.
Were the English and the Spanish enemies in the past?	Yes, they **were**.
Was your mother born in Spain?	Yes, she **was**.
Were your neighbours at home last night?	Yes, they **were**.

NEGATIVO

Ahora, lo mismo con el negativo.

Was John F. Kennedy Spanish?	No, he **wasn't**.
Were the Marx Brothers Swedish?	No, they **weren't**.

Ya lo hemos dicho antes. Cuidado con la pronunciación de ***"weren't"***. Lo decimos no con dos sílabas ***"wer-ent"***, sino con una sola ***"wérnt"***.

Were we together last night?	No, we **weren't**.
Were you ill yesterday?	No, I **wasn't**.
Was the King of Spain in your kitchen on Sunday?	No, he **wasn't**.
Was your father born in Moscow?	No, he **wasn't**.

¿Cómo se dice "tinta"?

ink

Was David Bisbal famous in 1990?	No, he **wasn't**.
Were you living in Oslo last year?	No, I **wasn't**.
Were you listening to Tchaikovsky last night?	No, I **wasn't**.

¿Cómo se dice "mentiroso"?

liar

Y ahora responde en afirmativo o negativo según el modelo.

Were you in Seville last week?	+	Yes, I **was**.
Were your children in Italy yesterday?	-	No, they **weren't**.
Was Beethoven a great composer?	+	Yes, he **was**.
Was your grandmother Spanish?	+	Yes, she **was**.
Was it raining yesterday?	-	No, it **wasn't**.
Were we at the airport on Monday?	-	No, we **weren't**.
Was I at your house last night?	-	No, **you weren't**.
Were you studying English last night?	+	Yes, I **was**.

¡Por supuesto que sí!

¿Cómo se dice "cueva"?

7 REPASO DE LA ENTREGA ANTERIOR La clave del éxito

La clave del éxito a la hora de aprender un idioma es el repaso continuo. Como siempre, revisaremos lo que ya trabajamos en la entrega anterior.

Comparatives

España es más grande que Inglaterra.	Spain is **bigger** than England.
Hoy hace más calor que ayer.	Today is **hotter** than yesterday.
¿Es Barcelona más hermosa que Madrid?	Is Barcelona **more beautiful** than Madrid?

Every now and again

De vez en cuando me gusta ir a la piscina.	**Every now and again** I like to go to the swimming pool.
De vez en cuando intento hablar francés.	**Every now and again** I try to speak French.
De vez en cuando me llaman.	**Every now and again** they call me.

Know how to

¿Sabes cómo hacer una tortilla española?	Do you **know how to** make a Spanish omelet?
Los ingleses no saben bailar.	The English don't **know how to** dance.
Tienes que saber comunicar.	You have to **know how to** communicate.

Verbos irregulares

Él hizo un discurso bueno anoche.	He **made** a great speech last night.
¿Qué nos mandaron?	What did they **send** us?

Phrasal Verb

¿Puedes recogerme a las 4?

Can you **pick me up** at 4pm?

Te recogerán del aeropuerto.

They'll **pick you up** from the airport.

Was / were born

No nacimos en España.

We **weren't born** in Spain.

¿Dónde nacieron?

Where **were they** born?

Vocabulario

Mañana va a estar nublado.

Tomorrow is going to be **cloudy**.

¿El libro tiene índice?

Does the book have an **index**?

8 VERBOS IRREGULARES 3 verbos irregulares

Tener	**have**	**had**	**had**
Olvidar	**forget**	**forgot**	**forgotten**
Pensar	**think**	**thought**	**thought**

Aunque presentamos los verbos así, lo importante es trabajarlos en contextos reales. No sirve de nada memorizar los verbos de esta manera si luego no eres capaz de manejarlos con soltura.

PONTE A PRUEBA Afirmativo

Todos los días lo tengo.	Every day I **have** it.
Ayer lo tuve.	Yesterday I **had** it.
Todos los días lo tienes.	Every day you **have** it.
Ayer lo tuviste.	Yesterday you **had** it.
Todos los días lo tenemos.	Every day we **have** it.
Ayer lo tuvimos.	Yesterday we **had** it.
Todos los días (él) olvida.	Every day he **forgets**.
Ayer (él) olvidó	Yesterday he **forgot**.
Todos los días olvidan.	Every day they **forget**.
Ayer olvidaron.	Yesterday they **forgot**.
Todos los días olvidáis.	Every day you **forget**.
Ayer olvidasteis.	Yesterday you **forgot**.
Todos los días (ella) piensa.	Every day she **thinks**.
Ayer (ella) pensó.	Yesterday she **thought**.
Todos los días pienso.	Every day I **think**.
Ayer pensé.	Yesterday I **thought**.

LAST WEEK

Ahora nos centraremos en el pasado simple de estos verbos, al mismo tiempo trabajaremos la forma en que decimos **"la semana pasada"**.

La semana pasada.	Last week.
La semana pasada olvidé el libro.	Last week I **forgot** the book.
La semana pasada pensamos que era una buena idea.	Last week we **thought** it was a good idea.
La semana pasada tuviste una fiesta.	Last week you **had** a party.
La semana pasada olvidaste el informe.	Last week you **forgot** the report.

No se dice ***"the last week"*** cuando nos referimos a la semana pasada. La única ocasión en la que decimos ***"the last week"*** es cuando queremos decir ***"la última semana que..."***, aportando luego información adicional para dejar claro de qué semana estamos hablando. Por ejemplo, ***"the last week I was in Paris, it rained"***:la última semana que estuve en París llovió.

La semana pasada tuve una reunión.	Last week I **had** a meeting.
La semana pasada (ella) olvidó la sal.	Last week she **forgot** the salt.
La semana pasada tuviste un problema.	Last week you **had** a problem.
La semana pasada olvidaste el vino.	Last week you **forgot** the wine.
La semana pasada tuvimos una discusión.	Last week we **had** an argument.
La semana pasada (él) tuvo una cita.	Last week he **had** an appointment.
La semana pasada pensé que vendrías.	Last week I **thought** you were coming.

¿Cómo se dice "presupuesto"?

budget

La semana pasada olvidaste las llaves.	Last week you **forgot** the keys.
La semana pasada tuvieron una duda.	Last week they **had** a doubt.
La semana pasada olvidamos los papeles.	Last week we **forgot** the papers.

9 COMPRENSIÓN AUDITIVA Párrafo de la semana

El inglés coloquial. Dominar las diferentes estructuras gramaticales al hablar con soltura es vital, como lo es entender a la primera. Pero igual de importante es familiarizarse con el inglés coloquial. A continuación, haremos un ejercicio de comprensión auditiva. Escucharás un párrafo muy corto sacado de una situación cotidiana cualquiera. Está llena de expresiones que se emplean a menudo en un contexto angloparlante. Lo leeremos a velocidad normal, así que no te preocupes si no entiendes nada la primera vez. Escucha atentamente repetidas veces hasta que te acostumbres a la musicalidad del inglés. Si crees que lo tienes que escuchar 18 veces para entenderlo todo, ¡bendito seas!

Primero lo escucharás con acento norteamericano y luego con acento británico.

Where in the world have you been? We've been **looking all over the place for you!** When are you going to learn to tell your secretary where you're going when you leave your office? **The poor girl** never knows **where you are.**

¿Dónde demonios has estado? ¡Hemos estado buscándote por todas partes! ¿Cuándo vas a aprender a decir a tu secretaria a donde vas cuando sales del despacho? La pobre nunca sabe dónde estás.

Where in the world have you been?

Merece la pena familiarizarse con esta expresión porque se dice a menudo en el inglés coloquial y porque puede despistar si intentas traducirla de forma literal. Existen otras alternativas tal y como ***"Where on Earth have you been?"***, ***"Where the hell have you been?"*** etc. La vemos también en otro tipo de pregunta, por ejemplo: ***"What in the world...?"***, ***"How in the world...?"*** etc.

Looking...for you

Recuerda que el equivalente del verbo "buscar" es ***"to look for"***. En este caso se puede decir ***"We've been looking all over the place for you!"*** o ***"We've been looking for you all over the place."***

all over the place Una alternativa de ***"everywhere"***. Huelga decir que ésta es bastante más enfática, por lo que se emplea a menudo cuando estamos enfadados o contando una anécdota.

The poor girl No se puede decir ***"the poor"*** es inglés cuando nos referimos con compasión a una sola persona. Es necesario identificar la persona con más precisión. Por ejemplo: ***"the poor girl"***, ***"poor you"*** o ***"poor thing"*** (pobrecito). Por cierto, ***"the poor"*** son los pobres en general.

where you are Notarás que el párrafo termina con una pregunta indirecta así. ***"The poor girl never knows where are you"*** sería incorrecto. Forma indirecta: ***"where + sujeto + verbo"***.

10 NÚMEROS 18 y 80

Hoy tocan los números **18** y **80** en nuestro repaso de los números que provocan confusión. Es importante poder pronunciarlos bien.

El verbo ***"to be"*** también se emplea para los tiempos verbales continuos y para formar la voz pasiva. Para contestar de la forma más corta, en estos casos sólo tienes que fijarte en el verbo ***"to be"***.

Cuando estamos hablando de los números que van del **13** al **19,** el énfasis cae en la segunda sílaba. Sin embargo, cuando decimos **30, 40, 50, 60, 70, 80** y **90**, el énfasis cae en la primera sílaba.

18 = Eighteen
80 = Eighty

Apunta los siguientes números y repite el ejercicio hasta que aciertes.

18 **Eigh**teen.

80 Eigh**ty**.

80 Eigh**ty**.

18 **Eigh**teen.

3,118 Three thousand, one hundred and **eigh**teen.

7,418 Seven thousand, four hundred and **eigh**teen.

17,880 Seventeen thousand, eight hundred and eigh**ty**.

18,818 **Eigh**teen thousand, eight hundred and **eigh**teen.

318 Three hundred and **eigh**teen.

380 Three hundred and eigh**ty**.

4,380 Four thousand, three hundred and eigh**ty**.

4,318 Four thousand, three hundred and **eigh**teen.

9,118 Nine thousand, one hundred and **eigh**teen.

11 REPASO Indirect questions

¿Sabes si van a darnos el contrato?	**Do you know** if they're going to give us the contract?
¿Sabes dónde está mi abrigo?	**Do you know** where my coat is?
¿Sabes cuál es la respuesta?	**Do you know** what the answer is?
¿Sabes quiénes son los ganadores?	**Do you know** who the winners are?
¿Sabes por qué él no quiere decírnoslo?	**Do you know** why he doesn't want to tell us?
¿Sabes cuánto vino compraron?	**Do you know** how much wine they bought?
¿Sabes cuántos alumnos hay en la clase?	**Do you know** how many students there are in the class?

TO TEACH SOMEONE HOW TO...

Sarah enseñó a bailar a Nick.	Sarah **taught Nick how** to dance.
¿Quién te enseñó a cocinar?	Who **taught you how to** cook?
Estoy enseñando a mi hijo a montar en bici.	I'm **teaching my son how to** ride a bike.
Mary enseña a la gente a manejar su tiempo.	Mary **teaches people how to** manage their time.
¿Me enseñarías a conducir?	Would you **teach me how to** drive?
Robert está enseñando a su abuela a usar Internet.	Robert is **teaching his grandmother how to** use the Internet.

VOCABULARIO

¿Cuál es nuestro presupuesto?	What is our **budget**?
La embajada va a enviar un representante.	The **embassy** is going to send a representative.
¿Tienes algo para el dolor de cabeza?	Do you have anything for a **headache**?
¿Me estás llamando mentiroso?	Are you calling me a **liar**?
Tengo aspirina en mi maleta.	I have some aspirin in my **suitcase**.
Prohibido dar de comer a los animales.	Don't **feed** the animals.
Compraré tinta para la impresora.	I'll buy some **ink** for the printer.

WAS / WERE SHORT ANSWERS

Responde en afirmativo o negativo según el modelo.

Was yesterday Thursday?	-	No, **it wasn't**.
Were the Beach Boys American?	+	Yes, **they were**.
Were you alive in 1899?	-	No, **I wasn't**.
Was Alexander the Great fat?	-	No, **he wasn't**.
Was Spain a world power in the 16th century?	+	Yes, **it was**.
Was Ava Gardner a famous actress?	+	Yes, **she was**.
Were Tom and Jerry cartoon characters?	+	Yes, **they were**.

IRREGULAR VERBS

Steve se olvidó de decírtelo el otro día.	Steve **forgot** to tell you the other day.
Piensa en algo. ¡Rápido!	**Think** of something. Now!
Tuve una reunión todo el día de ayer.	I **had** a meeting all day yesterday.

EXPRESIÓN DE LA SEMANA

Me costó mucho encontrar tu oficina esta mañana.	I **had trouble finding** your office this morning.
A Tom le cuesta utilizar los ordenadores.	Tom **has trouble using** a computer.
¿Nos costará encontrar un vuelo barato?	Will we **have any trouble finding** a cheap flight?

12 GRAND FINALE

¿Te cuesta concentrarte? — Do you have trouble concentrating?

¿Sabes dónde está mi sombrero? — Do you know where my hat is?

¿Cómo se dice "mentiroso"?

lier

Estoy enseñando a mi mejor amigo a conducir. — I'm teaching my best friend how to drive.

Was yesterday Thursday? — No, **it wasn't**.

Were the Beach Boys American? — Yes, **they were**.

¿Cómo se dice "maleta"?

suitcase

Was the budget bigger than you expected? — No, it wasn't.

Olvidé dar de comer al perro. — I forgot to feed the dog.

280,580 — Two hundred and eighty thousand, five hundred and eighty.

18,880 — Eighteen thousand, eight hundred and eighty.

¿Cómo se dice "alimentar"?

to feed

¿Sabes dónde está la cueva? — Do you know where the cave is?

Mi mujer tenía dolor de cabeza anoche. — My wife had a headache last night.

¿Sabes cuántos deberes tienes esta semana? — Do you know how much homework you have this week?

¿Cómo se dice "embajada"?

embassy

13 RESUMEN Esta semana hemos visto...

• Preguntas indirectas	Do you know...
• Expresión de la semana	Have trouble + ing
• Short Answers	To teach + how to
• Phrasal Verb	To Put on
• Vocabulario	Budget Embassy Headache Liar Suitcase To feed Cave Ink
• Was/ were short answer	Yes, I was No, I wasn't
• Verbos irregulares	To have To forget To think
• Números	18 y 80

TAREAS PARA LA SEMANA 20 minutos al día

Es totalmente imprescindible que estudies tus:

20 minutos todos los días.

20 minutos no suponen **nada** en tu vida, pero significan

muchísimo para tu inglés.

lesson 5

nivel avanzado

Un mito lingüístico

Algunos mitos están para generar miedo; algunos para servir de ejemplo moral; algunos para divertir y otros para crear respeto, merecido o no. Y luego existen mitos que han sido desarrollados por no se sabe qué motivo, para servir no se sabe a qué propósito.

Uno de ellos es el que dice que es imposible dominar los condicionales en inglés.

Nuestro objetivo de hoy y en las próximas entregas es romper en pedazos este mito.

En realidad es factible controlar los condicionales en inglés. No son complicados, en absoluto. Siguen una lógica estructural perfecta que, con algo de concentración y de práctica, se puede dominar.

Basta con decir que algo es difícil para que parezca difícil. Pero lo contrario también es cierto. Los condicionales son fáciles. Que conste.

¡Pon el CD!

El aspecto más importante del aprendizaje de un idioma es una buena comprensión auditiva. Sin ella se rompe la cadena de la comunicación.
Este libro sólo es un apoyo para el audio.
En el audio está la clave.

1 GIMNASIA VERBAL Primer condicional

Los condicionales son un ejemplo de la estructura gramatical típica que se aprende a medias. Acabemos con la confusión de una vez.

En realidad, cada condicional es una hipótesis sobre el futuro, presente o pasado, y sus consecuencias.

Hay tres condicionales básicos. Empezamos con el primero, que se llama **"condicional futuro"**. En él planteamos una hipótesis dentro de un contexto en un tiempo futuro específico (explícito o implícito) y lo que resultaría si esta hipótesis llegara a producirse.

El "condicional futuro" se forma:

If + **presente simple** + **futuro con "will"**

Futuro con "will" + **if** + **presente simple**

Igual que en castellano, hay dos posibles formas de construir la frase. Lo importante es recordar que ***"will"*** nunca va en la misma oración que *"if"* en un condicional.

AFIRMATIVO

Si mañana hace sol, iré al parque.	**If** it's sunny tomorrow, I'**ll** go to the park.
Si ella me llama esta noche, estaré contento.	**If** she calls me tonight, I'**ll** be happy.
Si estudias mucho, aprobarás tus exámenes.	**If** you study a lot, you'**ll** pass your exams.

¿*If* más ***will*** en la misma claúsula? ¡**Nunca**!

Si termino pronto esta tarde, iré al supermercado.	If I finish work early this evening, I'**ll** go to the supermarket.
Si él hace un gran esfuerzo, su inglés mejorará.	If he makes a big effort, his English **will** improve.

Ahora veamos más ejemplos con la frase invertida, es decir, empleando la palabra ***"if"*** en la segunda cláusula.

Te echaré una mano si me lo pides.	I'**ll** give you a hand if you ask me to.
Terminarán el edificio para finales de mes si hace buen tiempo.	They'**ll** finish the building by the end of the month if the weather's good.
Ganaremos el contrato si hacemos una buena presentación.	We'**ll** win the contract if we give a good presentation.
Él dejará de hacerlo si hablamos con él.	He'**ll** stop doing it if we talk to him.
Ella se dormirá si le cantamos.	She'**ll** go to sleep if we sing to her.

NEGATIVO

Si no llegas puntual, no iremos.	If you don't arrive on time, we **won't** go.
Si no ganamos el partido, no nos clasificaremos para la final.	If we don't win the match, we **won't** qualify for the final.
Si no me devuelves el dinero, no podré pagar la hipoteca.	If you don't give me the money back, **I won't** be able to pay the mortgage.

El futuro del verbo ***"to be able to"*** no es ***"will can"***, sino ***"will be able to"***.

Si no estudio esta página varias veces, no podré acordarme del futuro del verbo *"to be able to"*.	If I don't study this page several times, I **won't** be able to remember the future of the verb "to be able to".

¿Cómo era el futuro del verbo "to be able to"?

will be able to

Si no deja de llover, no podremos salir.	If it doesn't stop raining, we **won't** be able to go out.
Si ella no está entusiasmada con el proyecto, no invertirá su dinero.	If she's not excited about the project, she **won't** invest her money.

En inglés decimos [illegible] y no ***"to be excited with something"***.

Si no hay demasiada gente, no tardaremos mucho.	If there aren't too many people, it **won't** take us long.

Espero que no hayas dicho ***"there isn't too many people"***, ya que en inglés ***"people"*** siempre se utiliza en plural.

"Long" significa ***"mucho tiempo"***.

Ahora invertiremos de nuevo la estructura de la frase:

La cantante no cantará si no le pagan lo que pide.	The singer **won't** sing if they don't pay her what she's asking for.
El coche no arrancará si no giras la llave.	The car **won't** start if you don't turn the key.
No nos mojaremos si no salimos.	We **won't** get wet if we don't go out.
No podrás comprarte un coche si no ahorras.	You **won't** be able to buy a car if you don't save.
La planta no crecerá si no la riegas.	The plant **won't** grow if you don't water it.

No conseguiremos nada si no hacemos un gran esfuerzo.	We **won't** achieve anything if we don't make a big effort.
Ella no te lo dirá si no sabe nada.	She **won't** tell you if she doesn't know anything.
No dolerá si estás bajo los efectos de la anestesia.	It **won't** hurt if you're under an anaesthetic.

INTERROGATIVO

Si tienes que pagar más, ¿te quejarás?	If you have to pay extra, **will** you complain?
Si viene Jenny, ¿estarás contento?	If Jenny comes, **will** you be pleased?
Si no cuesta mucho, ¿lo comprarás?	If it doesn't cost a lot, **will** you buy it?
Si compras el piso, ¿venderás tu coche?	If you buy the flat, **will** you sell your car?
Si publican mi artículo, ¿lo leerás?	If they publish my article, **will** you read it?
Si no hay hielo, ¿tomarás una cerveza?	If there's no ice, **will** you have a beer?
Si derrumban el edificio, ¿lo celebrarás?	If they knock down the building, **will** you celebrate?

En inglés no solemos decir ***"to celebrate it".***

Si fumas, ¿morirás?	If you smoke, will you die?

Ahora veamos más ejemplos con la frase invertida, es decir, empleando la palabra ***"if"*** en la segunda cláusula:

¿Morirás si no fumas?	**Will** you die if you don't smoke?
¿Vendrán si les invitamos?	**Will** they come if we invite them?
¿Mejorarás si estudias?	**Will** you improve if you study?
¿Venderéis más si organizáis una campaña en la tele?	**Will** you sell more if you organise a campaign on TV?

No se dice ***"on the TV"*** en este contexto, ya que significaría ***"encima del televisor"***.

¿Apagarás la tele si yo la enciendo?	**Will** you turn off the TV if I turn it on?
¿Me llevarás si no tengo el coche?	**Will** you take me if I don't have the car?
¿Me lo traerás si no puedo recogerlo?	**Will** you bring it to me if I can't pick it up?

2 LA EXPRESIÓN DE LA SEMANA I agree

Vamos a relajarnos repitiendo la siguiente frase como loros:

No se dice *"I am agree"*,
No se dice *"I am agree"*,
No se dice *"I am agree"*,
No se dice *"I am agree"*.

Creo que ha quedado claro. Se dice ***"I agree"***, por favor.

Estoy de acuerdo con todo lo que has dicho.	**I agree** with everything you said.
No están de acuerdo con los cambios.	**They** don't **agree** with the changes.
¿Estás de acuerdo con la política del gobierno?	Do **you agree** with the government's policy?

A la hora de construir frases negativas, hacemos uso del verbo auxiliar (do), y **NO** del verbo ***"to be"***. Se dice ***"I don't agree"***.

¿Cómo puedo estar de acuerdo con eso?	How can **I agree** with that?
Ella está de acuerdo en posponerlo.	**She agrees** that we postpone it.

En el verbo **"agree"** la sílaba acentuada es la segunda. "agrí".

3 GIMNASIA VEBAL Even though / Even if

En inglés, la forma en que expresamos **"aunque"** varía según el contexto. Vamos a ver dos formas diferentes:

1.- Saldré aunque está lloviendo: **I'll go out even though it's raining.**

2.- Saldré aunque esté lloviendo: **I'll go out even if it's raining.**

En el primer ejemplo, está lloviendo de verdad y veo que está lloviendo, y, a pesar de ello, decido salir.

En el segundo ejemplo, no sé si está lloviendo o no, pero me da igual. Saldré de todas formas.

EVEN THOUGH

Aunque nos vamos de compras todos los días, queremos aún más cosas.	**Even though** we go shopping every day, we still want more things.
Aunque queremos más cosas, resistimos a la tentación de comprar más de lo que necesitamos.	**Even though** we want more things, we resist the temptation to buy more than we need.
Aunque devolvemos cosas que no queremos, vamos de compras para comprar más cosas.	**Even though** we often return things we don't want, we still go shopping to buy more things.
Aunque no me gusta cómo cocina ella, voy a cenar a su casa dos veces a la semana.	**Even though** I don't like the way she cooks, I still eat dinner at her house twice a week.
Aunque ceno con ella dos veces a la semana, todavía tengo hambre cuando llego a casa.	**Even though** I eat dinner with her twice a week, I still feel hungry when I get home.
Aunque sus hijos son simpáticos conmigo, les sigo odiando.	**Even though** their kids are nice to me, I still hate them.

EVEN IF

Aunque llueva, saldré.	**Even if** it rains, I'll go out.
Aunque ella esté en desacuerdo contigo, apoyaré tu decisión.	**Even if** she disagrees with you, I'll support your decision.
Aunque cancelen la conferencia, seguiré yendo a Venecia.	**Even if** they cancel the conference, I'll still go to Venice.
Aunque estudie todos los días durante tres meses, no llegaré a hablar inglés con fluidez para enero.	**Even if** I study every day for three months, I won't become fluent in English by January.

Sólo se dice ***"during"*** con un sustantivo, y nunca con un periodo de tiempo.

Aunque ganen la batalla, no ganarán la guerra.	**Even if** they win the battle, they won't win the war.
No dejaré de hacerlo aunque me amenaces con abandonarme.	I won't stop doing it **even if** you threaten to leave me.

"Even if" se puede colocar en la primera o segunda cláusula de una frase. Lo importante es que el verbo que le siga esté con el mismo tiempo verbal. En un contexto futuro, le seguirá el presente simple.

Él dejará la empresa aunque le ofrezcas un aumento salarial.	He'll leave the company **even if** you offer him a pay rise.
Comprarán el producto aunque sea caro.	They'll buy the product **even if** it's expensive.

4 PHRASAL VERB To make it up with someone

Vamos a ver un verbo con dos preposiciones. Es importante recordar que no se puede interponer ninguna palabra entre ellas.

Deberías hacer las paces con tu hermano antes de que sea demasiado tarde.	You should **make it up with your brother** before it's too late.
Será fácil hacer las paces con él.	It will be easy to **make it up with him**.
Todavía no ha hecho las paces con su mejor amiga.	She hasn't **made it up with her best friend** yet.
No hagas las paces con él hasta que no estés seguro de que decía la verdad.	Don't **make it up with him** until you're sure he was telling the truth.
¿Has hecho las paces con tu compañero de trabajo ya?	Have you **made it up with your colleague** yet?

5 VOCABULARIO

Customs	Aduana
Commitment	Compromiso
Skyscraper	Rascacielos
At random	Al azar
To get injured	Lesionarse
In the long run	A la larga
To demand	Exigir
To guess	Adivinar

¿Te das cuenta de que no puedes pasar la aduana con eso?	Do you realise that you can't go through **customs** with that?
No puedo verte esta noche. Tengo un compromiso.	I can't see you tonight. I have a **commitment**.
Apenas se puede ver el cielo por el número de rascacielos.	You can hardly see the sky because of the number of **skyscrapers**.

"Rascacielos" y *"skyscrapers"* tienen el mismo sentido metafórico en español y en inglés, ya que el verbo *"to scrape"* significa **"rascar"** o **"rozar"**.

El ganador fue elegido al azar.	The winner was chosen **at random**.
No intentes nada arriesgado o puede que te lesiones.	Don't try anything risky or you might **get injured**.
A la larga puede que afecte a las cifras de venta.	**In the long run** it could affect sales figures.
Tienes derecho a exigir una respuesta.	You have the right to **demand** an answer.
Adivina lo que te he comprado por tu cumpleaños.	**Guess** what I've bought for your birthday.

6 GIMNASIA VERBAL Debido a

En inglés hay varias formas distintas para decir **"debido a"** o **"debido a que"**.

BECAUSE / BECAUSE OF

Una de las más comunes es ***"because"***.

Cuando queremos decir que algo ocurre debido a un sustantivo (el tiempo, el tráfico, etc.) decimos ***"because of"*** más el sustantivo. En cambio, cuando ocurre debido a un verbo empleamos sólo ***"because"***.

A continuación, te presentamos unas frases empleando una de las formas. Ahora intenta decir lo mismo utilizando la otra estructura.

I couldn't go **because** of the rain.	I couldn't go **because** it was raining.
I couldn't see **because** of the mist.	I couldn't see **because** it was misty.
I couldn't run **because** of my leg.	I couldn't run **because** I have a bad leg.
I arrived late **because** of the traffic.	I arrived late **because** there was a lot of traffic.

Seguimos con el mismo ejercicio, pero esta vez trabajaremos la otra forma.

The match was called off **because** the weather was bad.	The match was called off **because of** the bad weather.
He didn't make a good impression **because** his shoes were dirty.	He didn't make a good impression **because of** his shoes.

Causar una buena o mala impresión se expresa con el verbo ***"to make"*** en inglés, y no **"to cause"**.

I didn't like the house **because** it had awful curtains.	I didn't like the house **because** of the curtains.
He had a heart attack **because** he was stressed.	He had a heart attack **because** of stress.

DUE TO / DUE TO THE FACT THAT

La traducción más literal de "debido a" es ***"due to"***. Utilizamos ***"due to"*** con sustantivos y ***"due to the fact that"*** con verbos.

I arrived late **due to** the fact that there was a delay.

I arrived late **due to** the delay.

I lent him the money **due to** the fact that he was in a desperate situation.

I lent him the money **due to** his desperate situation.

"Due to the fact that" es una expresión larga que contiene cinco palabras. Sin embargo, cuando un nativo lo dice, estos cinco vocablos suenan como si fuesen uno solo. ¡Hay que practicar!

The ice cream melted **due to** the heat.

The ice cream melted **due to** the fact that it was hot.

We couldn't watch television **due to** the power cut.

We couldn't watch television **due to** the fact that there was a power cut.

ON ACCOUNT OF / ON ACCOUNT OF THE FACT THAT

La tercera forma de decir "debido a" es ***"on account of"***. Lógicamente empleamos ***"on account of"*** con sustantivos y ***"on account of the fact that"*** con verbos. En realidad, estas expresiones se utilizan menos que las dos que acabamos de ver.

We couldn't go **on account of** the fact that there was a demonstration.

We couldn't go **on account of** the demonstration.

They abandoned the race **on account of** the fact that they were exhausted.

They abandoned the race **on account of** exhaustion.

Continuamos haciendo el ejercicio al revés:

Jack robbed the bank **on account of** his addiction.

Jack robbed the bank **on account of** the fact that he was addicted to cocaine.

Jane refused to compromise **on account of** her stubbornness.

Jane refused to compromise **on account of** the fact that she was extremely stubborn.

El verbo ***"to compromise"*** significa ceder en algo y no comprometerse, que se dice ***"to commit oneself"***.

"Stubborn" es otra palabra más de una larga lista de vocablos que no se pronuncian como se escriben. Se pronuncia ***"ssstáaban"***. (Ponemos muchas ***"s"*** para que no digas ***"estáaban"***).

7 REPASO DE LA ENTREGA ANTERIOR La clave del éxito

La clave del éxito a la hora de aprender un idioma es el repaso continuo. Como siempre, revisaremos lo que ya trabajamos en la entrega anterior.

There + to be

Tiene que haber más personas interesadas en el proyecto.	**There has to be** more people interested in the project.
Ayer había un problema con el servidor.	Yesterday **there was** a problem with the server.

Short answers

Have they seen it yet?	say YES	Yes, **they have**.
Are you going to the party?	say NO	No, **I'm not.**

Vocabulario

Pepe sigue disgustado con la decisión.	Pepe is still **upset** about the decision.
Mi secadora tiene un enchufe inglés.	My hair drier has an English **plug**.
Paula es muy ingenua.	Paula is very **naïve**.

Feel like doing

¿Te apetece tomar una cerveza?	Do you **feel like having** a beer?

Verbos irregulares

Enrique bebió demasiado anoche.	Enrique **drank** too much last night.
Juan eligió el equipo que quería.	Juan **chose** the team he wanted.
Nunca conocí a mi abuelo de Burgos.	I never **met** my grandfather from Burgos.

Expresión de la semana

Por un lado estoy muy contento. Por otro lado estoy cansado.	**On the one hand** I'm very happy. **On the other hand** I'm tired.

Phrasal verb

¡Déjame salir ahora mismo!	**Let** me **out** right now!
Tu hijo dejó salir al pájaro de la jaula.	Your son **let** the bird **out** of the cage.

8 VERBOS IRREGULARES

Quemar	burn	burnt	burnt
Dibujar	draw	drew	drawn
Malentender	misunderstand	misunderstood	misunderstood
Montar	ride	rode	ridden
Apestar	stink	stank	stunk

PONTE A PRUEBA Afirmativo

Mi sobrino hizo un dibujo precioso de un coche.	My nephew **drew** a lovely picture of a car.
Creo que has malinterpretado lo que decía.	I think you'**ve misunderstood** what I was saying.
Solamente he montado a caballo una vez en mi vida.	I'**ve** only **ridden** a horse once in my life.
Después de la fiesta, todo el piso apestaba a cerveza y humo.	After the party, the whole flat **stank** of beer and smoke.
Se cuidadoso, si no quemarás la tostada.	Be careful, or you'll **burn** the toast.
El artista ha dibujado un retrato maravilloso de mi perro.	The artist **has drawn** a wonderful portrait of my dog.
Es fácil malinterpretar sus intenciones.	It's easy to **misunderstand** their intentions.
Cuando estuve en la India, monté en un elefante.	When I was in India, I **rode** an elephant.
Abre la ventana. La cocina apesta a huevo.	Open the window. The kitchen **stinks** of eggs.
Miguel quemó todas las fotos que tenía de ella.	Miguel **burnt** all the photos he had of her.

NEGATIVO

Afortunadamente, no quemamos toda la madera.	Luckily, we **didn't burn** all the wood.
No monto en bicicleta tanto como antes.	I **don't ride** my bicycle as much as I used to.
Ahora que los obreros han cambiado la cañería, la calle no apesta.	Now the workers have changed the pipe, the street **doesn't stink** anymore.
Yo no dibujé aquel dibujo ofensivo de nuesto jefe... ¡Lo hizo él!	I **didn't draw** that insulting picture of our boss... He did!
No me malinterpretes, solamente te estoy diciendo la verdad.	**Don't misunderstand** me, I'm only telling you the truth.
No han quemado todo el carbón todavía.	They **haven't burnt** all the coal yet.
Mi novia no ha montado en bici desde hace años.	My girlfriend **hasn't ridden** a bike for years.
Su aliento no apesta ahora que va al dentista con regularidad.	His breath **doesn't stink** now that he goes to the dentist regularly.

INTERROGATIVO

¿Has montado alguna vez en un camello?	**Have** you ever **ridden** a camel?
¿Apestaba la fábrica a productos químicos?	**Did** the factory **stink** of chemicals?
¿De verdad que un niño de cuatro años dibujó eso?	**Did** a child of four really **draw** that?
¿El camarero me entendió mal o realmente pedí oreja de cerdo?	**Did** the waiter **misunderstand** me or did I really order pig's ear?

¿Quemó el asesino todas las pruebas?

Did the murderer **burn** all the evidence?

¿Podías montar a caballo cuando tenías cinco años?

Could you **ride** a horse when you were five years old?

¿Soy yo o mi ropa apesta a comida rápida?

Is it me or **do** my clothes **stink** of fast food?

9 COMPRENSIÓN AUDITIVA Párrafo de la semana

El objetivo del siguiente ejercicio es agudizar tu comprensión auditiva. Escucha cada párrafo una vez. Si no lo entiendes todo, no te preocupes. Póntelo dos, tres, cuatro o cinco veces. Poco a poco empezarás a identificar palabras sueltas, luego frases enteras y, finalmente, todo. También puedes utilizar este ejercicio como dictado.

No olvides que trabajar la comprensión auditiva es el aspecto más importante en el aprendizaje de un idioma. Por muy bien que hables un idioma, si no entiendes estás perdido, ya que se rompe la cadena de la comunicación.

If you don't mind, I'm going to **take off**. I have to attend a **charity concert** organized by the association where my wife works. I hope I don't **fall asleep** in the middle of the third movement. Oh, I **almost forgot**. I left the final draft of the contract for the stand in the book fair on your desk. **Look it over** and if everything's okay, sign it and forward it to Simpson in the Legal Department.

Si a ti no te importa, me voy a marchar. Tengo que asistir a un concierto benéfico organizado por la asociación donde trabaja mi mujer. Espero no dormirme en medio del tercer acto. ¡Ah! Casi me olvido. He dejado el último borrador del contrato para el stand de la feria del libro en tu mesa. Revísalo, y si todo está bien, fírmalo y mándaselo a Simpson, del Departamento Legal.

To take off — Hay varias formas de decir **"me marcho"** en inglés: ***"I'm off"***, ***"I'm going to hit the road"***, ***"I'm out of here"*** e ***"I have to scoot"*** son sólo algunas de ellas.

To attend — El verbo ***"to assist"*** engaña. No tiene nada que ver con "asistir a algo", sino que significa **"proporcionar ayuda"** pero, en realidad, ***"to help"*** es mucho más común.

Charity concert — La palabra ***"charity"*** puede funcionar como sustantivo (ONG) o adjetivo (benéfico).

To fall asleep — Solemos utilizar este verbo para **"dormirse"** donde uno no debería dormirse. "Dormirse" en la cama es ***"to go to sleep"***.

I almost forgot — La palabra ***"almost"*** suele colocarse entre el sujeto y el verbo en la mayoría de las ocasiones.

Look it over — No empleamos ***"revise it"*** para **"revísalo"**. ***"To revise"*** significa "repasar para unos exámenes".

10 NÚMEROS Números en contexto

Es muy importante entender los números en inglés dentro de contextos reales, sobre todo para una persona que necesita el inglés como herramienta de trabajo. ¡Equivocarse puede resultar muy caro!

Vamos a hacer un mini dictado, así que tapa el texto a continuación.

I sold my car for **three thousand five hundred** quid.	**£3,500**
Twenty eight thousand people took part in the demonstration.	**28,000 people**
We're going to increase Gareth's salary to **forty one thousand, three hundred and twenty** dollars per annum.	**$41,320**
The total amount comes to **seven thousand, three hundred and one** pounds.	**£7, 301**
We'll need to order exactly **forty thousand, six hundred and thirty two** rivets.	**40,632 rivets.**

"Rivet" significa **"remache"**. Existe un interesante adjetivo derivado de esta palabra: ***"riveting"***. Significa **"apasionante"**, y se usa en referencia a obras de teatro, discursos, libros y películas. Ejemplo: ***"His speech was rivetting"***. ¡Cuidado, ya que muchas veces se dice con ironía!

The orchard contains **one hundred and three thousand, six hundred and forty eight** apple trees.	**103,648 apple trees.**
Last year **three million, two hundred and seventeen thousand, nine hundred and seventy** customers entered our flagship store.	**3,217,970 customers.**
Two and a half million people commute into the city every day.	**2,500,000 people.**
He has no less than **four thousand, four hundred and four** bottles in his cellar!	**4,404 bottles.**

11 REPASO Primer condicional

Si llueve nos mojaremos.	If it rains we'**ll** get wet.
Perderemos si no hacemos algo rápido.	We'**ll** lose if we don't do something fast.
Si tú no lo haces ¿quién lo hará?	If you don't do it, who **will**?
¿Quíen será mi profesor si tú no lo eres?	Who'**ll** be my teacher if you aren't?
Vendrán si les llamas.	They'**ll** come if you call them.
Ella lo hará si le ayudas.	She'**ll** do it if you help her.
Le hablaré si está allí.	I'**ll** talk to him if he's there.
¿Cómo aprenderás si yo no te enseño?	How **will** you learn if I don't teach you?

★ Reto: ¿Eres capaz de formar las ocho frases de arriba en 30 segundos?

EVEN THOUGH / EVEN IF

Aunque ella me llame esta noche, no la perdonaré.	**Even if** she phones tonight, I won't forgive her.
Aunque me gusta (él), no voy a invitarle a la fiesta.	**Even though** I like him, I'm not going to invite him to the party.
Aunque se nieguen a financiarnos, vamos a seguir adelante con el proyecto.	**Even if** they refuse to finance us, we'll go ahead with the project.

¿Cómo se dice "A la larga"?

in the long run

Tienen que decirme la verdad, aunque no quieran.	They have to tell me the truth, **even if** they don't want to.
Presenté la queja, aunque no van a hacer nada.	I filed the complaint, **even though** they're not going to do anything about it.
¿Lo haría, aunque no se lo pidiera?	Would he do it, **even if** I didn't ask him?

VOCABULARIO

Traduce las frases que incluyen el vocabulario y los verbos aprendidos:

Lo siento por llegar tarde. Me detuvieron en la aduana.	Sorry I'm late. They stopped me at **customs**.
¿Cuántos compromisos tienes este mes?	How many **commitments** do you have this month?
Sharon vive en un rascacielos en la planta 31.	Sharon lives in a **skyscraper** on the 31st floor.

¿Cómo se dice "Aduana"?

A la larga podría perjudicar tu salud.	In the **long run** it could damage your health.
La plantilla está demandando mejores condiciones de pago.	The staff is **demanding** better pay conditions.
No te lo voy a decir. ¡Adivina!	I'm not going to tell you. **Guess**!

DEBIDO A

He's off work **because** he's ill.	He's off work **because** of his illness.
They couldn't go sailing **due to** the lack of wind.	They couldn't go sailing due to the fact that there was no wind.

He refused to accept my offer **due to** the fact that he's a very proud man.	He refused to accept my offer **due to** his pride.

IRREGULAR VERBS

¿Nunca has montado en bici antes?	Haven't you ever ridden a bike before?
Malentendí su argumento por completo.	I completely misunderstood his argument.
Dibujó el edificio en 5 minutos.	He drew the building in 5 minutes.

EXPRESIÓN DE LA SEMANA

Nunca estoy de acuerdo con mi hermana.	**I** never **agree** with my sister.
Estuvieron de acuerdo con el nuevo contrato.	**They agreed** to the new contract.

12 GRAND FINALE

Ella se dormirá si le cantamos.	She'll go to sleep if we sing to her.
¿Venderéis más si organizáis una campaña en la tele?	**Will** you sell more if you organise a campaign on TV?
¿Estuvo él de acuerdo con los cambios?	Did **he agree** to the changes?
Aunque vendamos mil copias, vamos a perder dinero de todas formas.	**Even if** we sell a thousand copies, we'll still make a loss.

¿Cómo se dice "Al azar"?

at random

Aunque odio a los niños, no me importa si les veo en la calle.	**Even though** I hate kids, I don't mind if I see them on the street.
Aunque él nos venda su coche, seguirá teniendo problemas para pagar su hipoteca de todos modos.	**Even if** he sells his car, he'll still have problems paying his mortgage.
¿Por qué no haces las paces con él esta noche?	Why don't you **make it up with him** tonight?
¿Te gustaría vivir en un rascacielos?	Would you like to live in a **skyscraper?**
Tengo un compromiso la próxima semana.	I have a **commitment** next week.
I couldn't breathe due to the large amount of people there.	I couldn't breathe **due to** the fact that there were many people there.

¿Cómo se dice "Adivinar"?

to guess

Mi abrigo apesta a humo desde la fiesta de la semana pasada.	My coat **has stunk** of smoke ever since the party last week.
I owe the bank £32,420.	How much do I owe the bank?

13 RESUMEN Esta semana hemos visto...

• Primer condicional	If it's sunny tomorrow, I'll go to the park.
• Expresión de la semana	I agree.
• Aunque	Even though / Even if
• Phrasal Verb	To make it up with someone
• Vocabulario	Customs Commitment Skyscraper At random To get injured In the long run To demand To guess
• Debido a	Because / because of Due to / due to the fact that On account of / on account of the fact that
• Verbos irregulares	To burn To draw To misunderstand To ride To stink
• Números	Números en contexto.

TAREAS PARA LA SEMANA 20 minutos al día

Es totalmente imprescindible que estudies

20 minutos todos los días.

20 minutos no suponen **nada** en tu vida, pero significan

muchísimo para tu inglés.

soluciones a las fichas de la semana

SOLUCIONES A LAS FICHAS DE LA SEMANA

Ficha 19. Vocabulario

¿Cuál es nuestro presupuesto?	**What is our budget?**
¿Me estás llamando mentiroso?	**Are you calling me a liar?**
Compraré tinta para la impresora.	**I'll buy some ink for the printer.**

Ficha 20. Preguntas con la preposición "from".

¿Él es de Francia?	**Is he from France?**
¿De dónde es ella?	**Where is she from?**
¿De dónde eres?	**Where are you from?**

Ficha 21. Phrasal verb.

Será fácil hacer las paces con él.	**It will be easy to make it up with him.**
Todavía no ha hecho las paces con su mejor amiga.	**She hasn't made it up with her best friend yet.**
¿Has hecho las paces tu compañero de trabajo ya?	**Have you made it up with your colleague yet?**

Ficha 22. Estilo indirecto.

¿Sabes si tenemos suficiente dinero?	**Do you know if we have enough money?**
¿Sabes dónde están mis llaves?	**Do you know where my keys are?**
¿Sabes de qué color son?	**Do you know what colour they are?**

Ficha 23. Primer condicional.

Si tienes que pagar más, ¿te quejarás?	**If you have to pay more, will you complain?**
No conseguiremos nada si no hacemos un gran esfuerzo.	**We won't achieve anything if we don't make a big effort.**
Ella se dormirá si le cantamos.	**She'll go to sleep if we sing to her.**

Vaughan SYSTEMS

Aprendiendo con profesionales consolidarás tu inglés desde los cimientos, con un método sólido, real y aplicable compuesto por tres niveles: básico, intermedio y avanzado.

Si no sabes inglés, deberás empezar por el nivel básico del primer fascículo del curso, y seguirlo hasta la última entrega. Luego deberás continuar por el nivel intermedio del primer fascículo y llegar hasta el final. Por último, harás lo mismo con el nivel avanzado.

Si tu nivel es intermedio, te saltarás el primer paso de la explicación anterior y, si es avanzado, únicamente deberás seguir las lecciones de este nivel desde la primera entrega a la última.

5

Nivel básico

- "I am" & "You are"
- La preposición "from"
- Números del 11 al 20

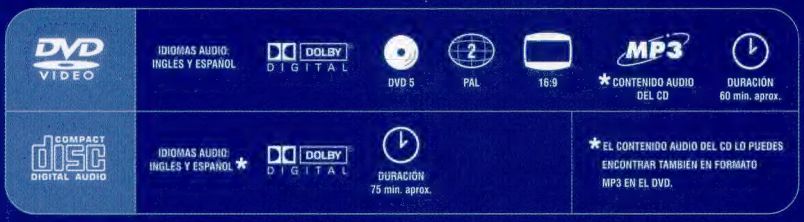
Nivel intermedio

- Preguntas indirectas
- "To have trouble doing something"
- "To teach someone how to..."
- "Was" / "were": respuestas cortas

Nivel avanzado

- Primer condicional
- "I agree"
- "Although", "even though"
- "Debido a"

PVP: 12,90 €
De venta conjunta e inseparable con EL MUNDO



EL MUNDO